

“La Zapatera Prodigiosa” fue definida por García Lorca como una farsa violenta, humana.

Fue la obra teatral que más veces se repuso en vida del autor y que mejor expresa el amor que el poeta puso en sus personajes de ficción.

Los títeres representan en el teatro de Lorca su raíz folclórica andaluza dedicada a los niños.

Su personaje principal en estas farsas es Don Cristóbal.

De los títeres arranca originariamente su vocación dramática.

“La Zapatera Prodigiosa” (“Die Wunderbare Schuhmacherin”) wurde von García Lorca als eine gewalttätige, menschliche Farce definiert.

Es war das Theaterstück, das die meisten Male zu den Lebzeiten des Autors repräsentiert wurde und das am besten die Liebe die der Dichter in seine Figuren gesetzt hat, darstellt.

Das Puppentheater zeigt in Lorcas Werk seine andalusischen Wurzeln der den Kindern gewidmeten Folklore.

Die Hauptfigur dieser Farcen ist Don Cristóbal.

Seine dramatische Gabe hat in den Marionetten seinen Ursprung.

La Zapatera Prodigiosa

Personajes

Zapatera

Zapatero

Alcalde

D. Mirlo

Mozo de Faja

Niñas

Vecinas

Actores

Verónica Blanco

Pablo Lozano

Lucio López

Óscar Villagrán

Pepe Sánchez

Sara Lázaro

Noemí Rodríguez

Karina Fodymanow

Berta Carrasco

Anna Ribelles

Alma Egea

Natalia Urchueguía

Mónica Gómez

Los Títeres de Cachiporra

Presentadora y Poeta

D. Cristóbal

Dña. Rosita

Enferma

Madre

Directora

Marina Albaladejo

Óscar Villagrán

Marta García

Anna Navarro

Belén Millet

Sonia Ramos

Música y letra
García Lorca

*Técnicos
de
sonido*
Miguel Albaladejo
Luis Menéndez
Herr Huber

04.06.2010
20:00 h., Gimnasio GRANDE

Deutsche Schule Valencia - Colegio Alemán de Valencia



La
Zapatera
Prodigiosa

Los γ

Títeres
de
Cachiporra
de G^a Lorca



*Grupo de Teatro
en Español*
Dirección Teresa Juan